

À toute vapeur !

«Elles sont passées par là, elle repassera par ici» : Mireille Buron présentera son spectacle le samedi 8 octobre. Rencontre.

Mireille Buron et son époux Vincent ont deux passions: la scène et la parole de Dieu. Un amour qui dure depuis plus de vingt ans! Mireille se souvient: «*Au départ, j'étais juste chargée de production pour les spectacles de Vincent.*» Son mari comédien finit par lui inoculer le virus. «*J'ai eu envie de chercher dans la Bible quelles femmes pouvaient me parler. J'ai 47 ans, trois enfants, des questions et des doutes...*» Que peuvent dire les femmes d'hier à celles d'aujourd'hui? «*J'ai travaillé en partie avec l'aide d'une femme pasteur, et au fur et à mesure, un vrai spectacle s'est monté. J'ai été propulsée sur scène un peu malgré moi!*» Plus de dix-huit mois de travail ont été nécessaires pour écrire le texte, suivis de deux

mois et demi de répétition. Lancé en mai dernier, le spectacle a reçu un accueil chaleureux du public. La septième représentation aura lieu au Domaine de l'Asnée durant le salon Religio.

Femmes d'hier et d'aujourd'hui

«Elles sont passées par là, elle repassera par ici» est un spectacle «*plein d'humour, de cœur, de profondeur et de vapeur...*», à la fois divertissant et didactique. «*J'essaie de coller à la parole de Dieu, sans faire de morale. Je suis un peu comme une éponge, j'écoute ce qui se passe dans le monde d'aujourd'hui.*» Dans son *one-woman-show*, Mireille évoque des personnages féminins de la Bible et des rencontres de Jésus avec les femmes.



«*Ce n'est pas un spectacle féministe, tient-elle à préciser, mais une façon de vivre ma foi. Dieu n'est pas une spiritualité désincarnée, il n'est pas figé dans les hautes sphères!*» Pour les besoins de la scène, la comédienne a retravaillé les textes en adaptant le vocabulaire, «*pour que ce soit accessible et audible.*» Elle cite volontiers le Cantique des Cantiques,

«*un texte magnifique et très sensuel*», ou le Livre des Proverbes, chapitre 31, «*un portrait de femme étonnant de modernité.*» À la fin du spectacle, une liste des textes cités est remise à tous les spectateurs.

Pas de faux plis !

Sur scène, Mireille joue seule. Avec pour tout décor, un fer et une table à repasser. La mise en scène de Vincent Buron est une métaphore percutante du quotidien de Madame-tout-le-monde. De son énorme panier à linge, elle tire un à un les vêtements, des tranches de vie de femmes. Marie-Madeleine, Sarah, Marie... Mireille raconte et témoigne de la présence de Dieu dans son quotidien. Elle défroisse, repasse les faux plis, s'amuse avec des pinces à linge, sculpte des personnages avec des cintres en fer, envoie de la vapeur à chaque fois qu'elle évoque un texte de la Bible... C'est une parole rafraîchie que la comédienne nous donne à entendre, une parole qui ne fait pas un pli. «*Travailler l'Évangile a quelque chose de libérant, s'enthousiasme-t-elle, car cet amour de Dieu est magnifique. Et je souhaite que les spectateurs quittent la représentation en ayant la pêche !*» ■

Samedi 8 octobre à 15h30, La Croisée.
Entrée gratuite.
Tout public à partir de 15 ans.
Durée du spectacle : 1h10.